

奉贤金汇方言元音系统

陶寰
李辉
胡方
复旦大学中文系、分子人类学教育部重点实验室
复旦大学生命科学院分子人类学教育部重点实验室
中国社会科学院语言研究所语音实验室

金汇方言音系 声母表 (29 个)

ɓ	p ^h	b	m	f	v	
ɗ	t ^h	d	n			l
ts	ts ^h			s	z	
f	tɕ ^h	ɗʑ	ŋ	ɕ	ʑ	
tɕ						
k	k ^h	g	ŋ	h	ɦ	
∅						

说明:

1. 有成套的内爆音, 但比松江方言老派多一个 tɕ 声母, 这是普通话和市区方言双重影响的结果。内爆音个别人已不是非常强烈, 甚至时有脱落的现象。

韵母表 (55 个)

ɿ	i	u	y
a	ia	ua	
æ			
ɛ	ie	ue	
ɪ	ii	ui	
ʏ			yy
ɔ	io		
ɤ	ir		
ʊ			
ã	iã	uã	
õ	iõ	uõ	
əŋ	iŋ	uəŋ	yŋ
oŋ	ioŋ		
aʔ	iaʔ	uaʔ	
æʔ	iæʔ	uæʔ	
œʔ			
eʔ			
øʔ			

əʔ	ieʔ	uəʔ	yəʔ
ɒʔ	ioʔ	uoʔ	
ʌʔ	iʌʔ		
oʔ	ioʔ		
m	ŋ		

说明:

1. i、y 实际开口度略大，接近 e、ø；入声韵的 e、ø 实际开口度也略大。
2. ɿ 实际开口度略小，近 u；u 的实际开口度略大；oʔ 中的 o 实际开口度略大。

声调表 (8 个)

阴平 53	阴上 44	阴去 35	阴入 4
阳平 31	阳上 23	阳去 213	阳入 23

说明:

1. 入声可读长调，读长调时阴入混同于阴上，阳入混同于阳上。
2. 阳上与阳去有混同的趋势，个别人已经相混，混合后读阳去调。

金汇方言的入声舒化现象和元音音位

金汇方言阴声韵元音有 12 个主元音，分别是 ɿ、i、u、y、a、æ、ɛ、ɪ、ʏ、ɔ、ɤ、ʊ，阳声韵和入声韵有 9 个主元音，分别是 a、æ、ɛ、e、ø、ɒ、ʌ、ə、o，共 21 个。其中 æ 只见于文读音。通常情况下，阳声韵和入声韵中的元音可以看成是阴声韵中元音的音位变体：a~a，ɛ~æ，ɪ~e，ʏ~ø，ɔ~ɒ，ɤ~ə，ʊ~o。但是根据李辉的语感，金汇方言的入声韵可以读长调，读长调时，喉塞韵尾消失，声调与上声合并。在随后的调查采样中，我们发现金汇方言入声读长调的现象并非个别现象，接受调查的 10 个发音人都不同程度地存在入声读长调的现象，当地人随意交谈时亦然。金汇方言入声长短互读基本是随机的，跟说话人的语速和语气有关。一般来说，强调的时候容易读长调，语速较慢的时候基本读长调。从音节结构来看，带介音的入声更容易读长调，低元音、前元音比高元音、后元音容易读长调。在语流中，句末容易读长调，连读前字以读短调为常，但也可以读长调，这一点区别于吴语其他方言。

入声读长调以后，音节长度与阴声韵相当，喉塞韵尾脱落，但是主元音开口度大小不变。这样，原来的入声音节中的元音便与阴声音节中的元音构成了对立，具有区别意义的作用。例如：

板 6ɛ44-八 6æ44-百 6a44-摆 6a44
 博 6ɒ44-饱 6ɔ44-北 6o44-把 6u44-补 6u44
 掇 ɔæ44-得 ɔʌ44-答 ɔə44-抖 ɔɿ44

另据调查，金汇方言的这种在松江片方言中普遍存在。北部吴语其他方言也普遍存在着入声读长调的现象，但所受的限制较松江片方言为多，而且宁波绍兴一带入声读长调后，主元音音值会相应地发生变化，使得读长调的入声韵混同于阴声韵。