



OBSERVATION

Ancient buildings in Ganzhou City of Jiangxi Province and their historical significance

Wenjie LI

School of Pharmacy, Fudan University, Shanghai 201203 China.

Email: 10301030026@fudan.edu.cn

Received: Jan. 5th, 2011; revised: Mar. 10th, 2011; accepted: Apr. 14th, 2011.

Abstract: The urban buildings in Ganzhou were first constructed in Western Han Dynasty and the city government was founded in Eastern Jin Dynasty. Ganzhou is also called the "Song City" because it was most developed in Song Dynasty. Many representative buildings of South Jiangxi style still remain in Ganzhou today, among which the Yugutai Pavilion and Bajingtai Pavilion are the most famous. The architectural and historical significances of the buildings deserve further studies.

Key words: Ancient buildings; Ganzhou; Yugutai Pavilion; Bajingtai Pavilion

现代人类学通讯 2011年 第五卷 第29-31页 观察视角

江西赣州古建筑及其历史意义

李文杰

复旦大学药学院, 上海 201203.

摘要: 赣州的城市建筑始于西汉, 于东晋建城, 并在宋代达到历史发展高峰, 故有“宋城”之称。历史悠久的赣州城至今保留着许多极具特色的古建筑, 他们具有典型的赣南古建筑的风格。以郁孤台和八境台为代表的赣州古建筑无论是其本身还是背后蕴藏的历史意义都非常值得研究。

关键词: 古代建筑; 赣州; 郁孤台; 八境台

赣州的城市建筑始于西汉, 于东晋建城, 并在宋代达到历史发展高峰, 故有“宋城”之称。历史悠久的赣州城内至今保留着许多古代建筑(图 1), 其中最具代表性的当属郁孤台与八境台。

一、建筑的历史背景

据《赣县志》记载:“郁孤台, 在文壁山, 一名贺兰山, 其山隆阜, 郁然孤峙, 故名。”位于城西北隅的郁孤台始建年代不详, 但从唐代就成为了赣州著名的旅游胜地。唐代李勉为虔州刺史时曾登台北望感叹道:“余虽不及子牟, 心在魏阙一也, 郁孤岂令名乎。”于是他把匾额改为了“望阙”。南宋绍兴十七年(1147年), 赣州知军增建二台(可能之前已经遭受损毁, 文献中未提及), 并把南边的命名为“郁孤”, 北边的命名“望阙”[1]。

郁孤台自南宋之后屡遭废兴, 清同治九

年(1870年)重建, 清同治十年(1871年)在修复过程中增建山门, 额曰“贺兰山”。建国后, 于1959年修复郁孤台。在文化大革命期间郁孤台由于被白蚁蛀空, 再一次损毁。1983年重建, 并于1984年9月竣工。重建后的郁孤台完全仿造清代格局, 为钢筋混凝土仿木结构, 共3层, 高17米, 占地面积300平方米。

据《赣州府志》记载:“八境台在郡城北。因城为台, 高三层, 俯临章贡。宋知军孔宗翰因江水坏城, 改以石, 并建台城上。苏轼有八境图后序并诗刻石。”[1] 赣州古称虔州, 北宋北嘉祐年间(1056—1063年), 郡守孔宗翰发现虔州的土质城墙防水效果很不好, 几乎年年都会被水侵蚀, 尤其是东北部很容易倒塌。为了让城内免遭水灾, 他便组织修建了砖石的城墙, 并在东北角修建了城楼。城楼下便是章江和贡江汇合成赣江之处。城楼竣工后, 孔宗翰登楼远眺, 发现



图1 赣州的古建筑 A. 郁孤台; B. 辛弃疾雕像; C. 赣州古城墙; D. 赣州古城楼; E. 八境台; F. 八境台下的城墙。 Fig.1. Ancient buildings of Ganzhou. A. Yugutai; B. Statue of XIN Qiji; C. City wall of Ganzhou; D. City gate; E. Bajingtai; F. Fortress below Bajingtai.

景色大好，于是画下了《虔州八境图》[2]。后来孔宗翰改任密州太守，在与前任太守苏轼交接之时，孔宗翰给苏轼看了《虔州八境图》，并邀请苏轼为此图作诗与文章。苏轼依据画中内容与自己的想像作了《虔州八境图八首并序》，之后孔宗翰让人将此刻在了城楼的石头上，这座城楼由此得名八境台。17年后，苏轼在南迁途中路过虔州，登上了八境台亲眼看过了诗中的八景之后，感叹道：“前诗未能道其万一也”[3]。当时原来那块石刻已经损毁，当地的士大夫恳请苏轼重写一篇以刻于石上，由于“时孔君既歿，不忍违其请”，[3]苏轼便重写了一篇《八境图后续》。

和郁孤台一样，八境台自建成之后屡遭

损毁。清康熙二年(1663年)，八境台毁于火，虔镇姚自强重建。1929年八境台再次毁于火。1934年重建，并改为砖木结构。1959年扩建第三层。1976年7月13日凌晨，因印像暗房失火，八境台再次被焚毁。1980年胡耀邦来赣州视察时指示重修八境台。1983年八境台重修，并于1987年5月1日竣工并对外开放。重修后的八境台为钢筋混凝土结构，仿宋式建筑，共三层，高28.5米，占地面积574平方米。

二、建筑的人文背景

作为赣州一大名胜的郁孤台，从古至今成就了许许多多传世佳作，其中最著名的莫过于辛弃疾的一首《菩萨蛮·书江西造口

壁》。当时在赣州任江西提点刑狱的辛弃疾登台远眺，不禁触景生情，挥笔写下了千古名句：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”此外，苏轼、黄庭坚、文天祥、王阳明等人都在郁孤台上留有诗作。

而与八境台联系最紧密的莫过于苏轼了。“八境台”指的不仅仅是一座石楼，也指在八境台上看到的八种不同的城市风景，而这些都出自于苏东坡的《虔州八境图八首并序》。而苏轼也成为了历史上提出“城市八景”的第一人。如今八境台的三层还存有一座苏轼像，正是为了纪念这位通过自己的诗作给八境台命名的诗人。而台上的对联“八境久名诗世界，层台待结画因缘”[4]更是显示出了八境台于历史上许多文人都结下了不解之缘。

三、建筑的历史意义

除了郁孤台与八境台之外，赣州还保留着许许多多的古代楼阁。赣州有一句谚语说到：“三山五岭八境台（一说八景台），十个铜钱买得来”。这里的“八境台”指的是凤凰台、章贡台、拜将台，八境台、郁孤台、望阙台、钓鱼台、高喜台这八台[5]。这其中有的像郁孤台一样是一座孤立的楼阁，有的则像八境台一样是一座城楼。这不禁让人产生疑问：为什么小小一座城内有如此多的楼台呢？自古以来赣州的地方志里似乎都没有关于修建楼台原因的记载，而我想这其中的原因或许包括了如下几点：

1. 出于观景需要。在古代修建一座高达十几米甚至是几十米的楼阁是需要耗费大量人力物力财力的，而推动人们修建这样楼阁的动力很有可能是人们对更高的高度的追求与对更广阔视野的向往。因为只有当人真正站在高处时，才能更加充分地领略到城市中独一无二的风景。郁孤台修建于贺兰山的顶端，海拔131米，是当时城区的制高点。在如此高的地方修建楼阁或许正是出于人们观景的需求。而苏轼对八境台上美景的赞叹也再次佐证了高度带来的视觉享受。

2. 作为权力的象征。在大多数时候，人们自发地去合作完成一项较大的工程是

非常不容易的，而能够有如此号召力的莫过于地方的执政首领。当然，在赣州这样一座小城要修建诸如黄鹤楼那样的高楼又是很困难的，当地官员便把要求降低，组织修建只有两三层的楼阁。孔宗翰组织修建砖石城墙是一件好事，可是他为什么还要多修一个那么高的城楼呢？从权力掌握者的心理角度来看，他可能是想让自己的权力和政绩能被当时乃至后世的人们所瞻仰。

3. 作为城市文化的象征。从历史中我们可以发现权力越大的人越是趋向于修建浩大的工程来以彰显自己的权力，而作为一个没有多大权力的地方官员，孔宗翰组织修建八境台或许并不仅仅出于一己私利。从他把土墙改成砖墙从而解决了困扰当地多年的水灾问题这一行为中，我们也可以看出他应该是一个能够为民着想的官员。由此推测，他修建八境台可能也因为他希望增加当地的标志性建筑，从而提升城市的文化品位。

以上的几点原因只是我通过对赣州古建筑历史的了解之后做出的猜想。但我认为，通过对赣州古建筑的研究，我们一定可以从本质上认识到，成就如此之多具有鲜明特色古建筑的历史原因，这也正是研究赣州古建筑的题中之意。

作为一座历史文化名城，赣州有着深厚的历史积淀，而赣州城内一座座历经了千百年风雨的古建筑则承载着赣州的历史。虽然作为其中典型代表的郁孤台与八境台都经历过数次重建，但它们身上都具有典型的赣州古建筑的风格。通过对赣州古建筑的研究分析我们可以更加深入的了解作为客家人主要聚集地之一的赣州的兴衰史，由此或许能从侧面掌握到有关客家人民俗文化的一些信息，我想这应该在人类学上有着不小的意义。

参考文献：

1. 邱吉祥, 森春荣, 孔绍雄(1988)江西省赣州市地名志. 329, 336, 346.
2. 胡长林, 单观林(1999)赣州市志. 北京: 中国文史出版社. 1045.
3. 苏轼(宋)八境图后续.
4. 李海根(1994)国家历史文化名城赣州. 赣州: 政协江西省赣州市委员会. 189.
5. 陈功焕(1997)中华风土谚志. 上海: 中国经济出版社. 289.