



李輝，字紫晨，復旦大學生命科學學院人類學教授。2005年畢業於復旦大學，2009年從耶魯大學回到復旦大學任教。從事分子人類學研究，探索東亞人群起源與文明肇始的遺傳學效應，在Science等期刊發表論文近兩百篇。出版論著《Y染色體與東亞族群演化》、《來自猩猩的你》、《傷傣話——世界上元音最多的語言》、《嶺南民族源流史》、《復旦校園植物圖志》、《我們是誰》，譯著有《夏娃的七個女兒》、《我的美麗基因組》。本科時加入復旦詩社，創作兼及古詩詞和白話詩歌。曾出版詩集《三白草》、《自由而無用的靈魂》。

皎皎明月光

紫晨二〇一五詩詞全集



亞洲（澳門）人文與自然研究會

ÁSIA (MACAU) ASSOCIAÇÃO DE ESTUDOS DE HUMANIDADE E NATUREZA

A photograph of a traditional Chinese altar. In the center is a large, seated Buddha statue, partially covered by a white cloth. To the right is a large, dark ceramic vase with calligraphy in white ink. The calligraphy includes the characters '甲午小篆' and '功'. In the foreground, a book titled '湘西史前遗存与中国古史传说' is placed on a dark surface. The scene is lit with warm, soft light, creating a serene atmosphere.

午後的暖陽
照進古寂和昏黃
忘了一句話

【俳句】二〇一五. 一. 七



當一切淡忘
當經歷滄桑
你還在我心裡
抹不去的地方
你還在我眼裡
不轉視的凝望
當我們認出彼此
還原幸福的模樣
任他天蒼蒼野茫茫
牽著你的手，再也不放
有你的地方就是天堂



前言

月光里的梦

詩歌是一種夢囈，只有會做夢的人才會寫詩。那些夢中無拘無束的綺麗想像是詩歌最好的素材。詩人都是最會做夢的人。如果不會做夢，作品也只能徒具詩的形式，而不會有詩意。詩人也需要做一些有情懷的美好的夢，或浪漫，或雄壯，或犀利，或淒美，把這種情懷用詩的優美語言表述出來。多思生夢，夢是誇張甚至變形的現實。現實或許不那麼美好，但化作夢，再寫成詩，則需要一再進行美的加工。這是為何能做夢者比比皆是，詩人卻何其罕有。

不過，有時候做夢也不是那麼容易的事。我曾經有很長一段時間不能做夢。去年年初收集整理了多年來的詩歌作品編輯詩選《自由而無用的靈魂》，發現有的年份只能找到一兩首，而2013年竟然無論如何也找不到一首，哪怕是打油詩。那或許是一個無夢的年份，或許只是一個沒有詩意的年份。而生活和工作看上去卻都不錯，甚至可以說非常順利。但隱隱地，我覺得些許痛楚。這種痛楚的感覺是不可以世俗的價值觀來評說的。或者說，根本沒什麼問題，連閒愁也沒有。畢竟，沒有夢的痛楚，對於常人來說，算什麼上得了檯面的痛楚呢？

2014年秋，在巴黎的一個小旅館裡，伏案到夜半，一縷皎皎的月光從半掩的窗簾邊瀉到床前。我怔怔地望著一片皎潔，心裡湧起一種別樣的香氣，似乎抓到了一點夢意。我想找回我的夢。在戴高樂機場，一張收銀條上我寫下了昨夜的夢，突破了詩意匱乏的困境。於是我又開始做夢了。



我進入了一個夢，一個我不知道開頭，也不知道結局的夢。在夢中，過去與未來交織，現實與夢境重疊，各種情懷紛至遝來，各種離奇曲折的情節讓故事一再峰迴路轉。也不知道是我在做夢，還是夢在做我。最神奇的一個情節裡，現實中的一個深夜，我在夢中完全不知道自己是誰，在一個陌生的世界中出生，長大，艱難求生，實實在在地過了六十年。當我在夢中死去閉眼的一剎那，我在現世中醒來，想起我在這裡睡覺。一看表，才過了兩個小時。而在異界的生活經歷都還是歷歷在目。果然有黃粱一夢。如果不是知道些更多的事情，現在的世界何嘗不像是一個夢呢？而反過來說，那異界的生活難道真的只是一個夢麼？

有夢，有相伴，我的2015變得特別有詩意。夢中的美好情懷，林林總總化成了八十多首詩。詩中有遠方，從大漠孤煙到天涯海角，從雪域高原到八閩山嶺，從黃土高坡到緬北密林，從京西的城頭到嶺表的河灣……而遠方的遠方永遠是江南。詩中有各種信仰的雜糅，佛門、儒學、明教、回民、聖歌、巫蠱，在光怪陸離的精神世界中孜孜不倦地追求大道。詩中有考古學、歷史學、語言學、地質學、統計學，還有我的基因組學。詩中有笑著流淚，有哭著唱歌，有一醉疏狂，有夙夜沉思，更有醞釀的憧憬。這麼多神奇的故事，化作這八十多首詩，變成這本《皎皎明月光》。為了詩歌的感染效果，有些句子彙編時略有改動，未用我的原意。比如《一剪梅》中最後一句，本是“詩莫輕燒，情莫輕銷”。詩如何可以輕燒？我一定要繼續寫下去，但願月光裡這個最美的夢也會繼續做下去，永遠也不要醒。

紫 晨

二〇一六年一月



目錄

詞曲

白苹香	秋分	41	菩薩蠻	望南海觀音像	71
卜算子	夢回	2	慶清平	雨中到靜安	10
采蓮子	江南第一茶樓	65	鵲橋仙	誓約	5
采桑子	過金山衛	6	如夢令	畫裡	46
長相思	櫻花落	25	生查子	新梅	82
城頭月	夏夜	35	四塊玉	心知	55
風入松	放舟	67	訴衷情	虛年	3
甘州子	不忘懷	11	巫山一段雲	試譯普希金《舊愛》	1
何滿子	換人間	12	武陵春	邕江貝丘考古	7
浣溪沙	夜思	59	西江月	內河	26
浣溪沙	似曾	74	西江月	題北碚復旦舊址	57
浣溪沙	銘心	75	西江月	落葉	70
浣溪沙	春憶	76	小重山	姮娥事	42
江城子	靈犀	60	行香子	明月天	4
浪淘沙	登京北百望山	37	謁金門	賣茶	8
浪淘沙	昆岡	48	一剪梅	水鄉遺夢	66
臨江仙	冬夜	64	憶江南	元夕雨	9
落梅風	冬暖	84	虞美人	金陵懷古	13
南鄉子	醉浮生	24	雨霖鈴	題牛童宮	36
破陣子	遠征軍遺骸歸國	54	折桂令	清江	58



文言詩

五律	題李政道先生贈畫達芙朵	79	絕句	華亭節日舊俗——端午金粽	31
七律	白馬澗觀桃花水母	27	絕句	華亭節日舊俗——中秋供月	32
七律	具區春色	28	絕句	華亭節日舊俗——冬至交子	78
七律	答衛先生徵集家訓	43		華亭節日舊俗——清明踏青	29
七律	題上萬村明教遺存	63		華亭節日舊俗——上巳春蛋	30
七律	夢非夢	68		東山春雨——采茶	21
七律	冬日隱居	81		東山春雨——海棠	22
七律	年末回顧日記有感	83		東山春雨——葶薈	23
絕句	昆崗遺址	49		題聞道園	33
絕句	輪台懷古	50		佳友來訪伺以香茶	34
絕句	西望野人山懷遠征軍	56		楊官寨古城	44
絕句	秋日自觀	62		昆侖吟	45
絕句	詠蟬	69		答萊西郝長吏	47

白話詩

十四行詩	青海湖邊的雲	39
十四行詩	輕愁	40
十四行詩	蘆溝曉月	51
十四行詩	天涯海角	72
十四行詩	潛水的草泥馬	73
十四行詩	四季的院子	77
斷章	桐葉記得	61
	我將要遠行	52
	自從有了你	80

打油詩

一生相伴	14
沒有消息	15
下班	16
心香	17
遠眺	18
千千結	19
南海	20
深宮	20
觀畫	20

THIS IS WHERE DREAM STARTED...





【巫山一段雲】
試譯普希金《舊愛》

折柳長亭外
空山有杜鵑
一聲啼盡春歸時
淚眼已拭乾

深坐唯無言
羞妒誰忍看
曾憐青枝是當年
送君豔陽天

二〇一五.二.四

Я вас любил...

А.С.Пушкин

Я вас любил: любовь еще, быть может
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
Торобостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

【卜算子】夢回

夜半夢回時
隱約梧桐雨
只是秋風不盡寒
錯入香雲碧

越水向吳山
歲歲春潮去
行過江頭處處瀾
漸次傷心地

二〇一五.二.四



【訴衷情】虛年

平江秋色隔千山
長歎雁歸南
空將笑眼填飾
一十六載虛年

驚夢裡
問鶯言
是春還
坐東風暖
月兒彎彎
手兒纖纖

二〇一五.二.六



【行香子】
明月天

霧鎖深灣
煙繞青山
渡城關
雁字回傳
心思一種
情念三番
在
清波水
芳菲地
明月天

將雲布雨
映雪生寒
歎人間
花落年年
此生可待
來日須還
有
淡香奩
紅妝袖
玉珠環



二〇一五.二.十一



【鵲橋仙】誓約

關山遠眺
星河飛渡
夜雨孤舟不駐
三千舊恨付浮雲
有約在輕煙銷處

寒梅已盡
幽蘭將吐
環館深居遲暮
如聞織女話綿綿
夢裡是淅淅潞潞

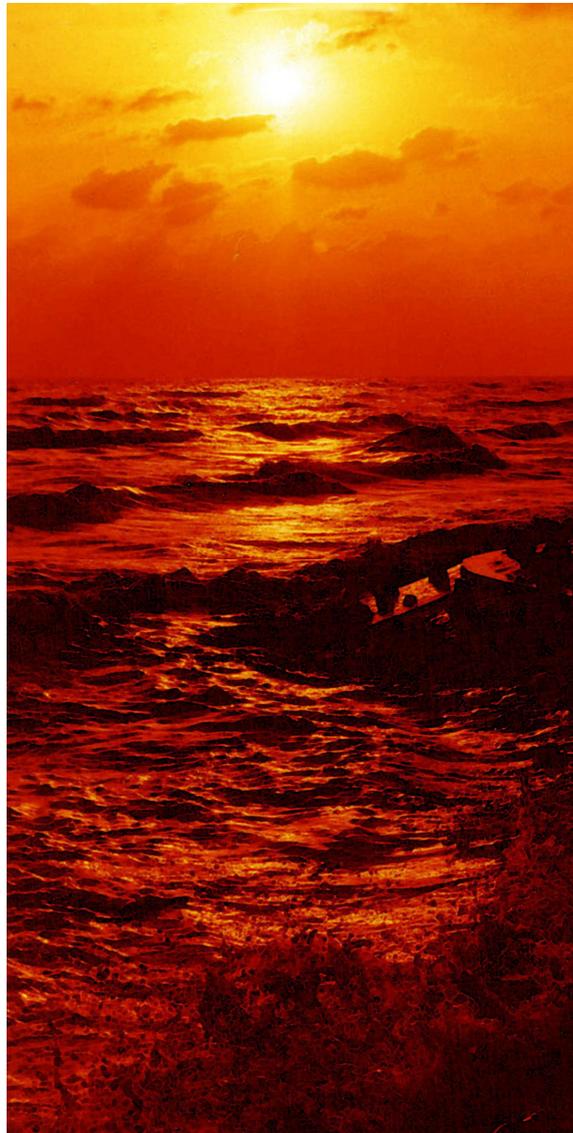
二〇一五.二十九

【采桑子】
過金山衛

春風一路山陽道
綠也逍遙
紅也逍遙
朝日悄悄上柳梢

花開季節年華好
雁說心高
人說心高
曾過汪洋見浪濤

二〇一五.二.二十二



註：金山衛在上海西南端海邊，有山陽鎮。

【武陵春】
邕江貝丘考古

新雨初停邕水靜
岸上草青青
小徑長長鶴鎬輕
竹外過飛鶯

三萬年來人未老
貝塚沒荒名
舊石修成五色晶
補不得 漫天霖

二〇一五.二.二十三



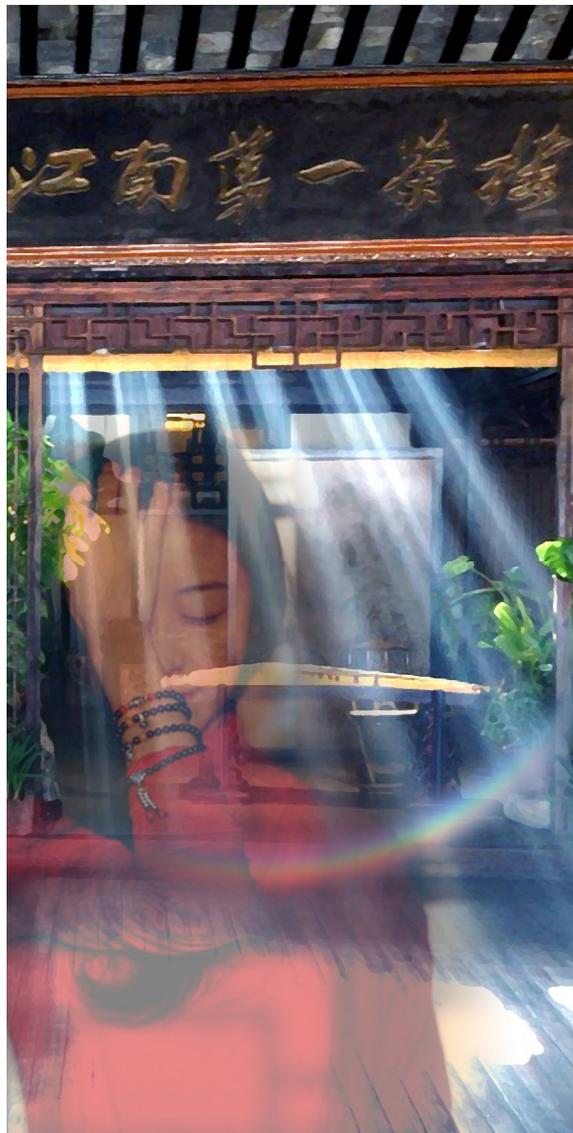
註：邕江是珠江的支流，流經南寧。
本詩描述在邕江邊的貝丘舊石器時代
遺址考古發掘的情景。

【謁金門】賣茶

春意早
看曉風枝頭繞
當櫃賣茶君莫笑
為君紅粉俏

不去天涯海角
不入朱門金轎
烹得茶香情正妙
問君何日到

二〇一五.二.二十八



註：江南第一茶樓位於上海青浦朱家角水鄉古鎮，始建於元代，以茶載道，傳承江南雅文化，至今六百餘年了。



【憶江南】

元夕雨
點滴叫人愁
一滴寒煙燈火裡
三更又濕紫硝樓
何事滴心頭

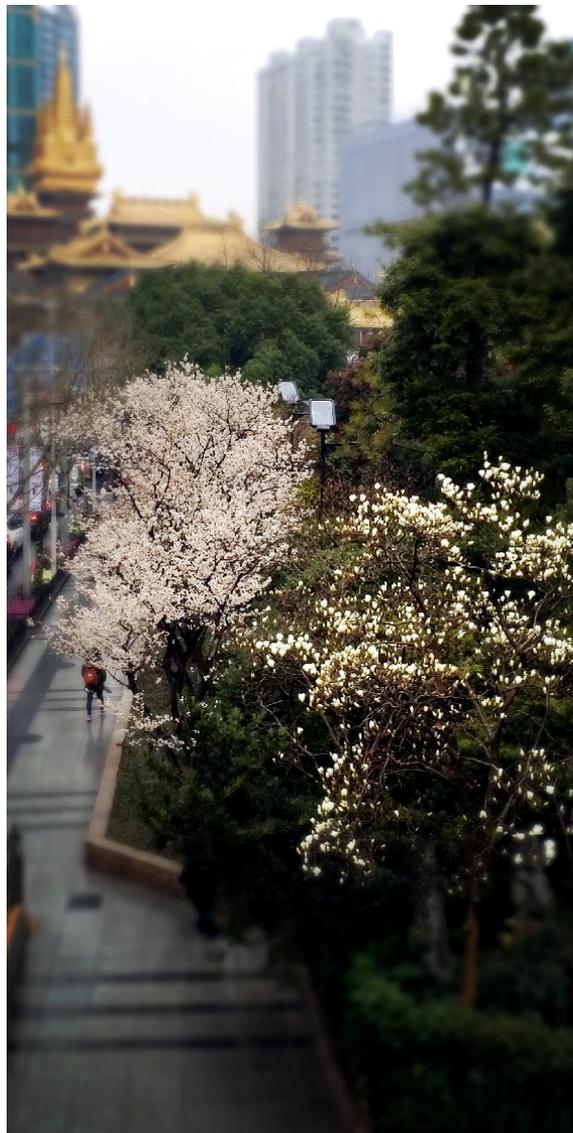
二〇一五.三.五

【慶清平】
雨中到靜安

一片相思訴透
兩處心情怕翻漏
且忙收拾下西樓
卻駐林邊街口

梵宮隱在雨後
春風醉入青稠
勸我莫嘗新酒
花間無數閒愁

二〇一五.三.八



註：靜安在上海市中心，有靜安古寺在公園后。



【甘州子】不忘懷

見君前夜夢中時
情切切
語遲遲
只擁暖意不思歸
夢醒覓君懷
君記否
此味最相知

二〇一五.三.十六

【何滿子】換人間

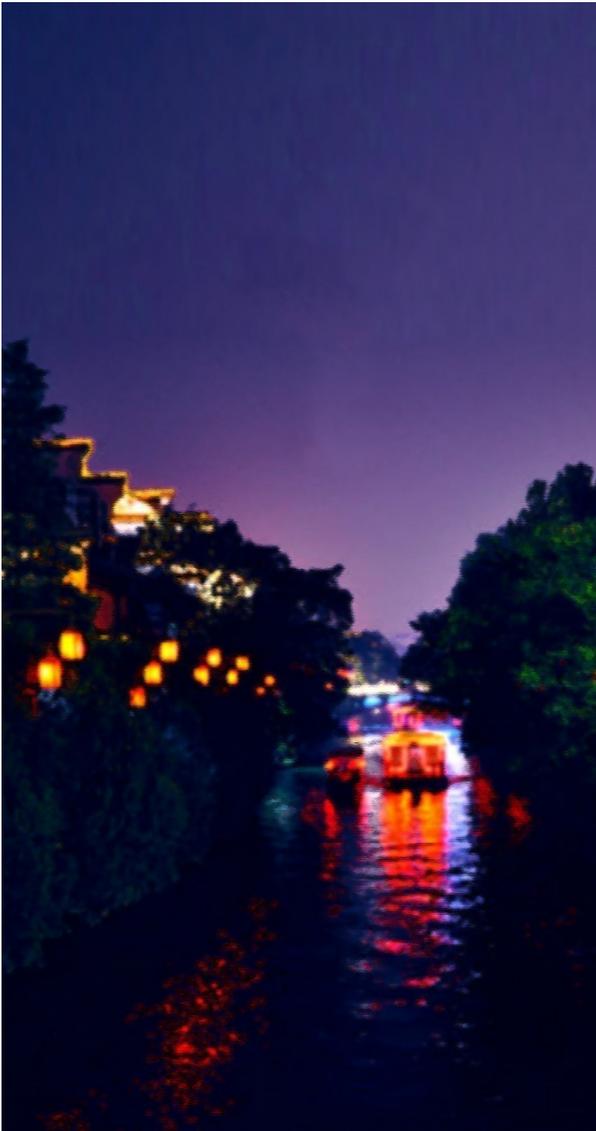
慣看落紅滿地
常憂青翠凋零
無奈年年春意短
一秋冷到黃昏
小雨霖霖何似
天階玉笛殘聲

吹笛客舟猶在
飛花江上孤燈
何處來兮何處去
憑誰幾度追尋
換了人間春色
忍聽南呂商琴

二〇一五.三.十八



註：南呂是中國古曲十二律制中最悲傷的一種樂律。



【虞美人】金陵懷古

小樓誰又彈新曲
輕唱江南綠
忍將春色到黃昏
整夜裡聽風帶雨傷心

怎堪嗔怨風和雨
何處傷心句
傷心人在石頭城
不敢看秦淮故里燈明

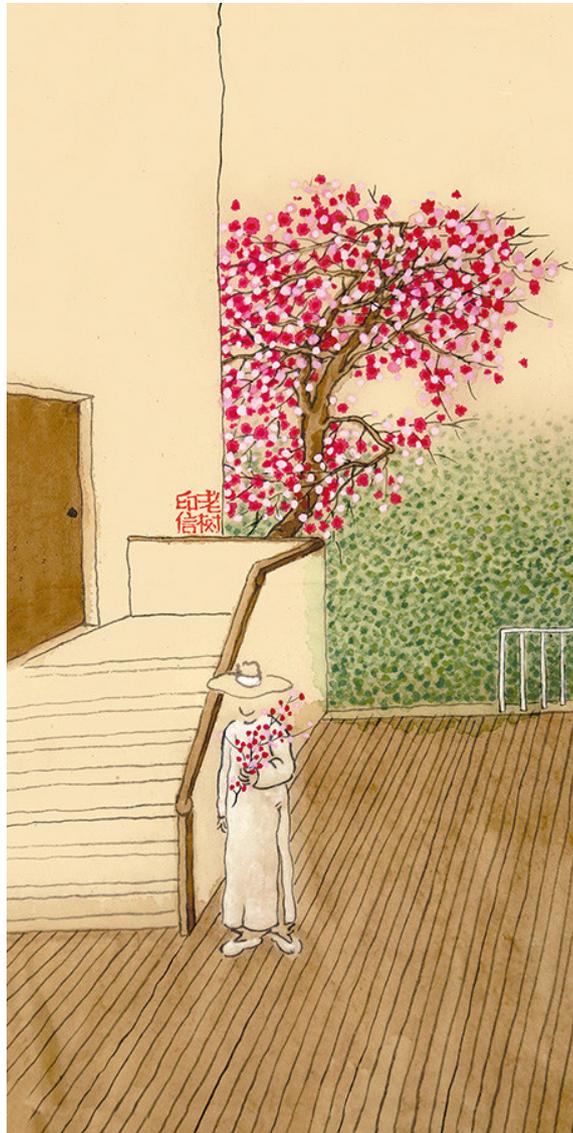
二〇一五.三.二十

註：金陵、石頭城、秦淮，俱指南京。本詩感歎六朝古都舊時繁華。

【打油詩】之一
一生相伴

折枝玫瑰相贈
搞點浪漫情懷
若能一生相伴
才是長情告白

二〇一五.三.二十一



【打油詩】之二
沒有消息

低頭看看手機
有沒你的消息
半天沉默不語
莫非何事生氣

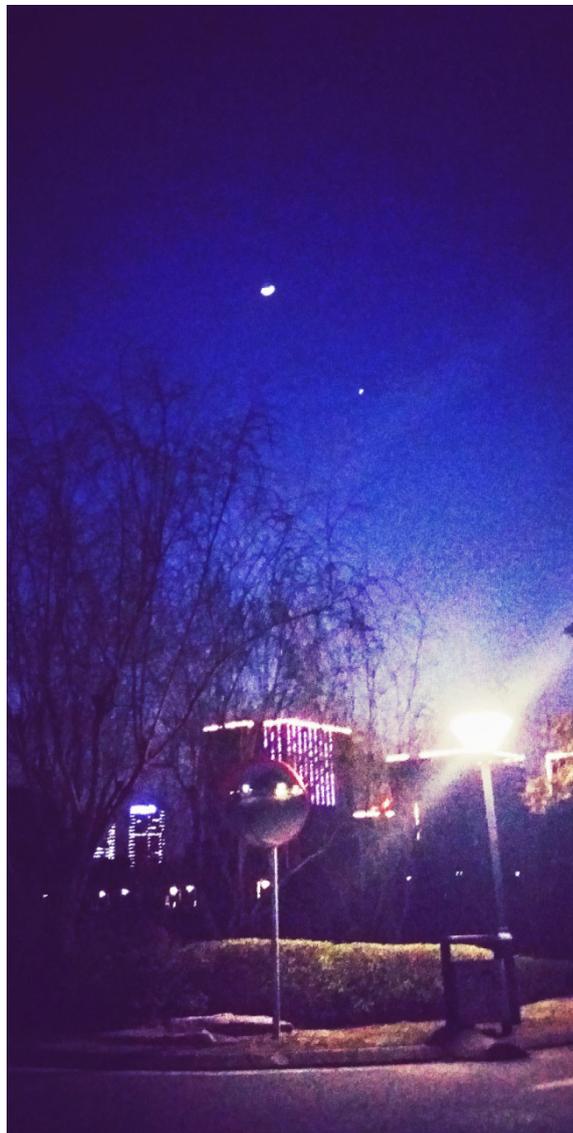
二〇一五.三.二十二



【打油詩】之三
下班路上

整日世事紛擾
下班稍得逍遙
新月上了柳梢
想起你的微笑

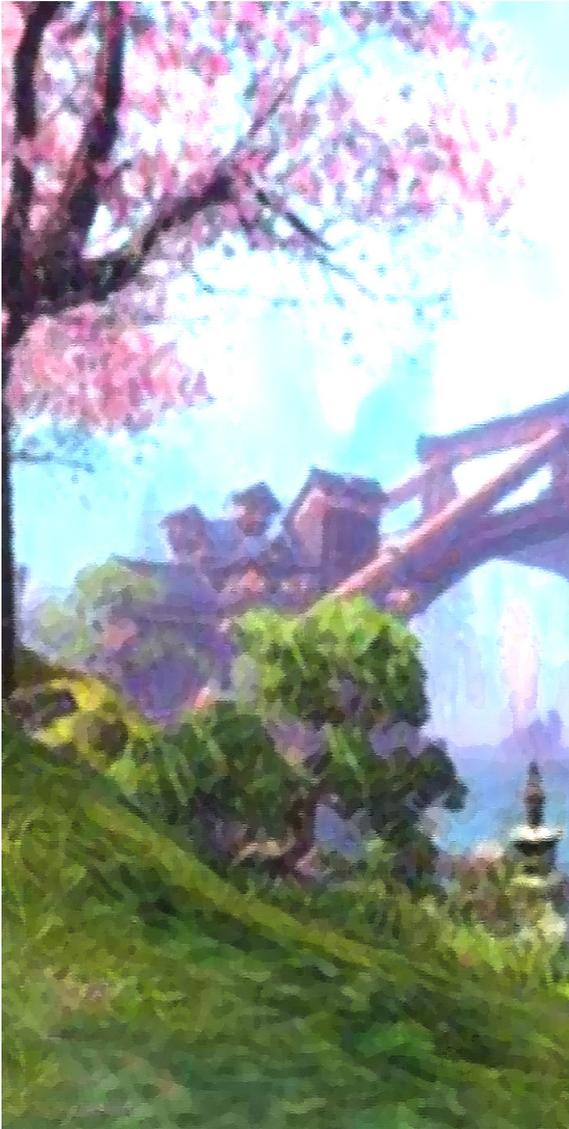
二〇一五.三.二十三



【打油詩】之四
心香

望着一樹芬芳
漾起半縷心香
等閑拋了年華
容易忘了時光

二〇一五.三.二十四



【打油詩】之五
遠眺

幽居在人間
高處望人煙
任他多繁華
眼裡一點點

二〇一五.三.二十五



【打油詩】之六
千千結

心有千千結
目含濛濛煙
望斷天涯路
花開又一年

二〇一五.三.二十五



【打油詩】
戲作三首

南海

本來住南海
日日枕流雲
但悲世人苦
讓與觀世音

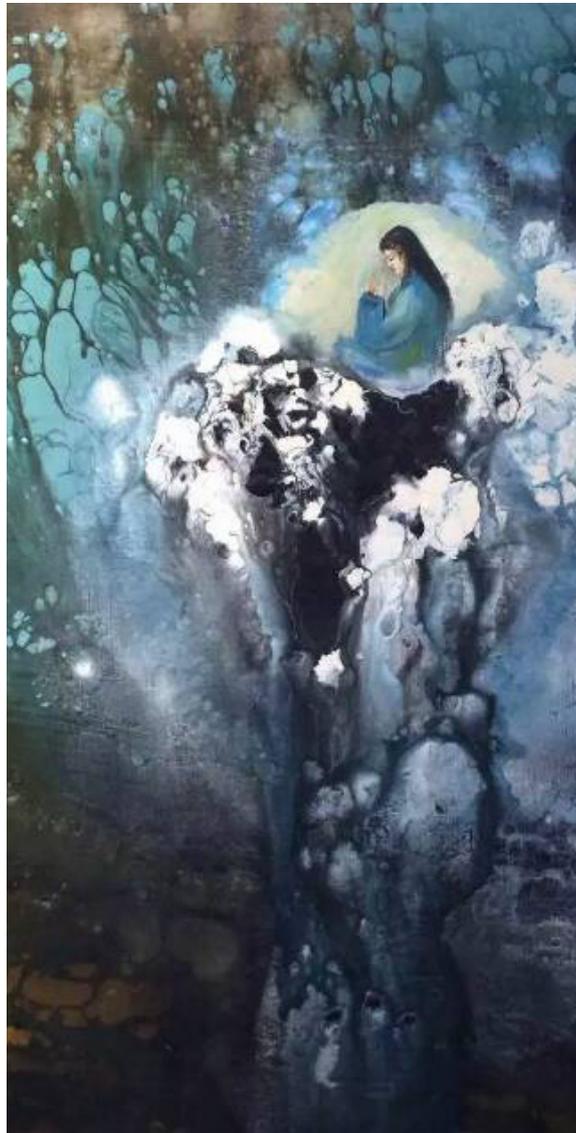
深宮

自入深宮內
由來不知春
忽見花蔭密
低頭不語人

觀畫

畫若美人胭脂
人如畫中紅粉
一筆抹在枝頭上
半枝開入素幀

二〇一五．四．一



東山春雨之一

空山起翠霞
結伴去採茶
春雨幾時歇
且問丁香花

二〇一五.三.三十一





東山春雨之二

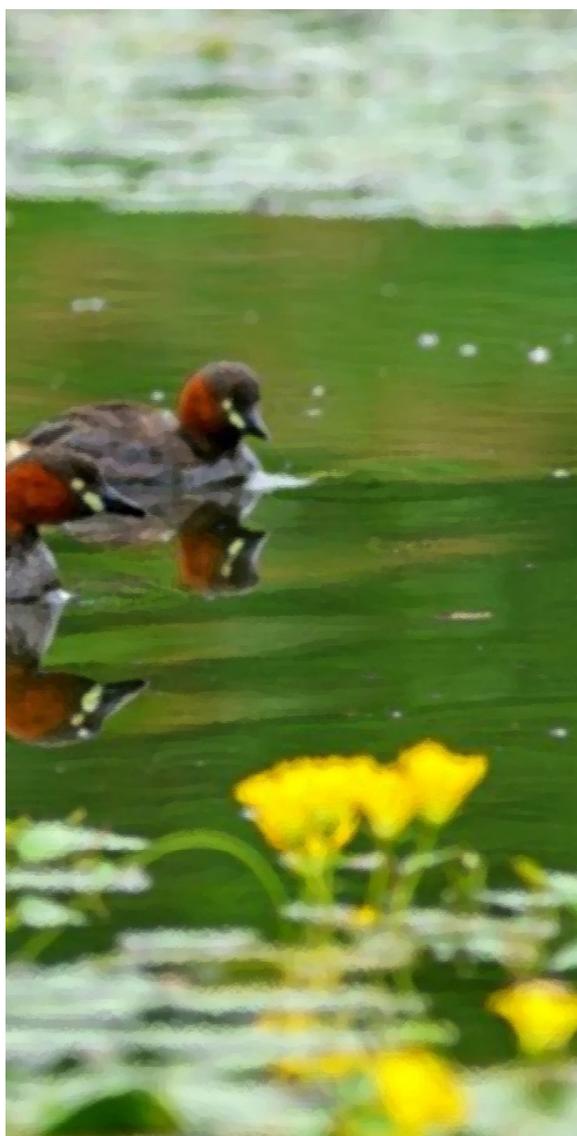
碧螺漂遠山
春雨染素帆
清香十里夢
海棠花纏綿

二〇一五.四.五

東山春雨之三

幾個小萍薈
清波戲白蘋
忽而狂風作
吹起一湖雲

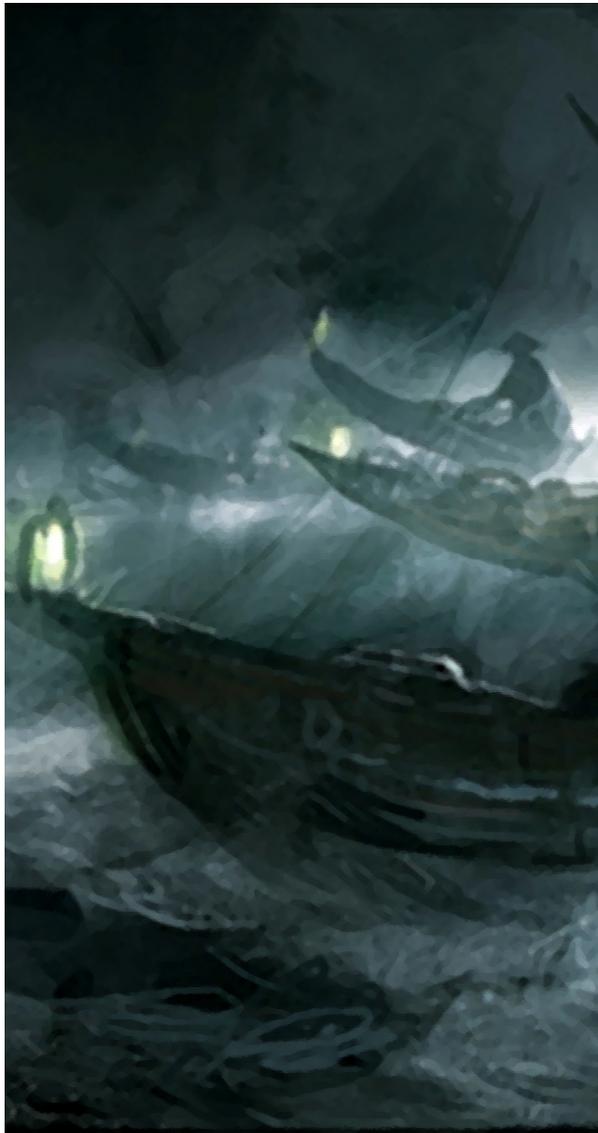
二〇一五. 四. 五



【南鄉子】醉浮生

久夢最迷魂
身是輕舟意是塵
滄海暗流橫渡去
無垠
湯谷前頭過景門

誰解看浮雲
一片悠情半世心
寂寞道中何處起
桑林
醉日扶風葉葉金



二〇一五.三.二十七於澳門

註：景門是奇門遁甲中的八門之一，主誘惑兇險。



【長相思】

櫻花落
桃花落
花落真如煙漠漠
總歸東風啜

胡天闊
楚天闊
人似孤鴻常過客
落花留不得

二〇一五.三.三十一

【西江月】內河

白玉河邊偶遇
小軒窗裡驚逢
幾番番斷夢傷情
猶有梔香無盡

忘卻不妨思念
當時隔岸傾聽
天風樓上數星星
總是依稀清影

二〇一五.四.一





【七律】
白馬澗觀桃花水母

春山淺雨草生香
白馬池頭又夕陽
風夜臥薪花寂寂
青廬嘗膽月茫茫
十年幽恨終須盡
千載深情總悔傷
或許紅顏桃下影
化成流水笑蠡郎

二〇一五. 四. 四

註：白馬澗為勾踐臥薪嘗膽處，山水勝絕。曾游佳處，見桃花水母，感歎桃花猶在，西施命薄，今日憶起不禁歎息。故作此七律。

【七律】具區春色

煙雨具區已萬年
風光略似舊時顏
青衣越女亭亭柳
紫調吳歌淡淡帆
浮起碧螺香滿目
漾來烏米醉連天
葑蕀_葑唧唧知情趣
總到清波遠處眠

二〇一五.四.六



註：具區是太湖最早的名稱。



華亭節日舊俗
——清明踏青

十里鑿塘一片天
桃林還在柳林邊
種桃道士何忍去
化作青蝶舞花間

二〇一五.四.十一

華亭節日舊俗
——上巳春蛋

冰丸玉刻香如霞
古火哥窯野人家
故友食得喜相問
春在陌上薺菜花

二〇一五.四.十二



註：上巳節，滬南地區習俗用薺菜花鹵煮雞蛋食用。這種上巳春蛋經過慢火久煨，透著一種極其別致的香味。



【绝句】
華亭節日舊俗
——端午金粽

一葦清波渡萬年
三江月碎釜中眠
艾香勻入心香裡
勾醒饞龍滴玉涎

二〇一五.四.十五

【绝句】
華亭節日舊俗
——中秋供月

粉芋蒸來輾桂花
銀盤映月入千家
姮娥愛煞傳香令
夜半偷移小金瓜

二〇一五.四.十七





題聞道園

江南可聞道
聞道在寶山
山影從黃老
水色去黟邊
花開仿丹陛
氣蘊誇奇楠
春草渲青壁
秋楓染素簷
池曲魚有徑
路盡石生蘭
假醉不思歸
於此最自然

二〇一五.四.十四

註：聞道園是寶山區的一個新建園林，搶救性地異地重建了大量的徽州古建築。



佳友來訪伺以香茶

落櫻兜來作茶席
香彌不覺日影移
青絲何必說飛雪
解釋東風動酒旗

二〇一五.四.十七

【城頭月】夏夜

東風一夢春長久
夜入羅衫袖
應是君來
如何隱約
枕上香依舊

粉箋總把心思漏
墨染青絲透
尚記秋分
悄然夏至
誰在芙蓉後

二〇一五.五.二十二



【雨霖鈴】
題牛童宮

香嵐初起
翠屏新洗
正是佳季
宮簷八閩看遍
唯誇此處
深棲仙侶
驟雨將臨時節
上樓臺觀趣
語笑間
天地悠悠
道亦滄桑好歸去

陰陽接轉塵緣據
守恆明境
廓清身宇
青峰小徑難覓
說不易
卻從來易
赤鳳西翔
玄武南磬
素門東禦
總在晚秋更涼些
夢裡心思地



二〇一五.六.四

註：牛童宮是福安的一個全真教道觀。



【浪淘沙】
登京北百望山

日暮獨登山
到彩霞邊
古都遠眺幾千年
煙繞雲遮宮燈暗
還在人間

歲歲憶江南
一夢潛潛
恨君無信漏聲寒
何處小窗今朝去
輕挑珠簾

二〇一五.六.十八於北京





【十四行詩】

青海湖邊的雲

西邊的山風將要吹起湖煙
當馬先蒿的金花開始融化
夕陽中異族的歌聲如此嘈雜
各種元素化合成青海夏日的夜晚

雲彩拼接幻化回憶當年的景象
鳳鳥蘇醒熄去了漫天的火焰
涼意繼續入侵遮住朦朧的眼
今夜誰人在帳篷中期待星光

夜色彌散昆侖回到了夢鄉
燕鷗漂泊湖心忽遠忽近
哭泣的孩子在海邊遇見了聲音
還有無意間發現五彩的幽香

四季輪回模糊著草原的想像
深情在轉湖中編織最美的詩行

二〇一五.八.十七

【十四行詩】

輕愁

早春的花香到了白露後才散去
種子慵懶地探出了頭
暑氣漸消，陽光有點無力穿透
濃濃的綠蔭遮不住白頭鵪的困意

三聲幽鳴是微信的提示
重複的表情在雨中徘徊
再次確認長夢沒有醒來
黑白的記錄在生存中軼失

花園的設計還在想像中飄浮
紅玫瑰蓋在單據上特別鮮活
琉璃拼接出崇高的思索
等待著宇宙中演化出第五種元素

是不是好消息來得太遲
還有那載不動輕愁的文字

二〇一五.九.八





【白苹香】秋分

淺巷桐門暗鎖
清風花影婆娑
從今夜緩夢常多
香盡時分才過

早有心思細糯
為誰情緒消磨
晚星落後月輕挪
數遍更聲無錯

二〇一五秋分

【小重山】
姮娥事

倚看人間歲歲歡
九洲同仰望
更淒寒
當時說嫁有情緣
爭如是
無憶在長天

香蘊繞嬋娟
清輝鋪玉案
盼團圓
誰知搗藥一年年
空留得
夢裡見君還

二〇一五中秋





【七律】
答衛先生徵集家訓

江南才子若繁星
閃爍如何到月明
耕讀都言傳代遠
苦勤安能廓天清
從來巧徑書山矮
自古心燈學海寧
不殆求知因有道
夏蟲窺雪意無窮

二〇一五.十二

楊官寨古城

三秦有古城
周漢已威名
誰想咸陽邊
幽幽藐鎬京
或為炎帝所
鎮此六千溟
猊獅今秋作
良人又遠征

二〇一五.十三

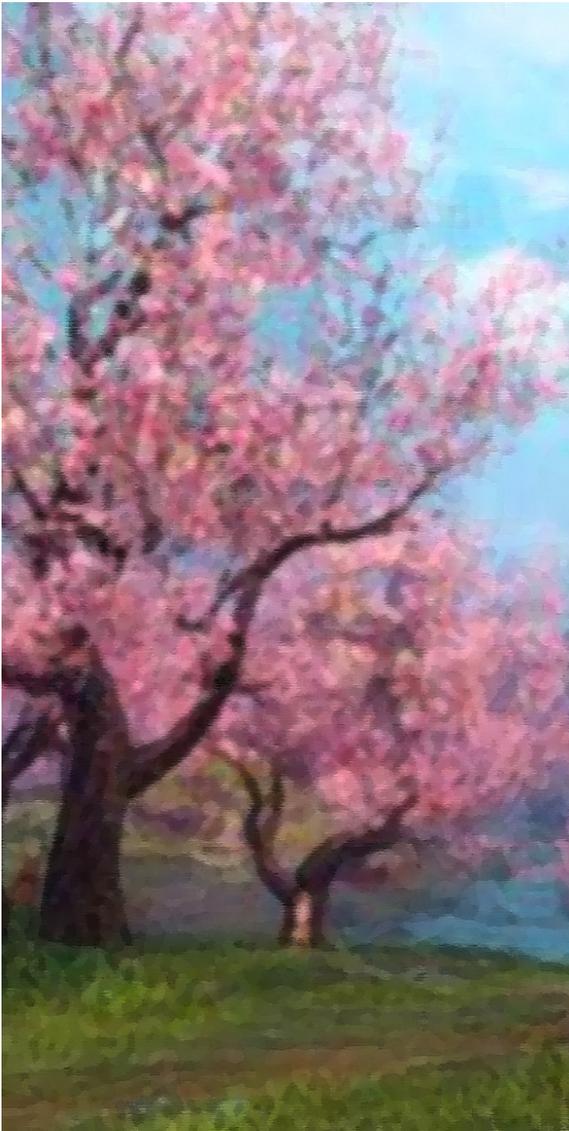


註：楊官寨是西安地區的一個新石器時代晚期古城，屬於廟底溝文化，距今約五千年，可能是西安最早的城市。

昆侖吟

寂寞蒼山冷
玲瓏玉井寒
風來桃花落
日晚入雲煙

二〇一五.十四





【如夢令】

畫裡綠茵如漬
畫外青絲羞澀
一攏翠寒煙
何似晚秋香徹
今刻 今刻
淺醉可能留得

二〇一五.十八

答萊西郝長吏

隨緣入佳境
松風若龍吟
濯足碧水旁
回首已忘言
臨行何須酒
微酣上蓬船
玄妙長袖裡
夜夜月無邊

二〇一五.十.二十三



【絕句】昆崗遺址

天風日影過荒丘
萬里黃沙萬載愁
或使殷勤成白骨
常留壯志化千秋

二〇一五.十.二十六於迪化



註：昆崗遺址今位於新疆南部阿拉爾市境內，屬於夏代晚期以降的遺址群，有著中西方交流的文化特徵。《千字文》言“金生麗水、玉出昆崗”，昆崗是自古中國人採集和田玉的地方，是中華文明的一個重要地點。



【浪淘沙】昆岡

風卷白沙長
月影蒼涼
秋日最看是胡楊
玉老河枯三千載
葉葉飛黃

何處漢家郎
霜冷昆岡
萬里孤膽照西疆
匹馬當年通禹貢
復我戎羌

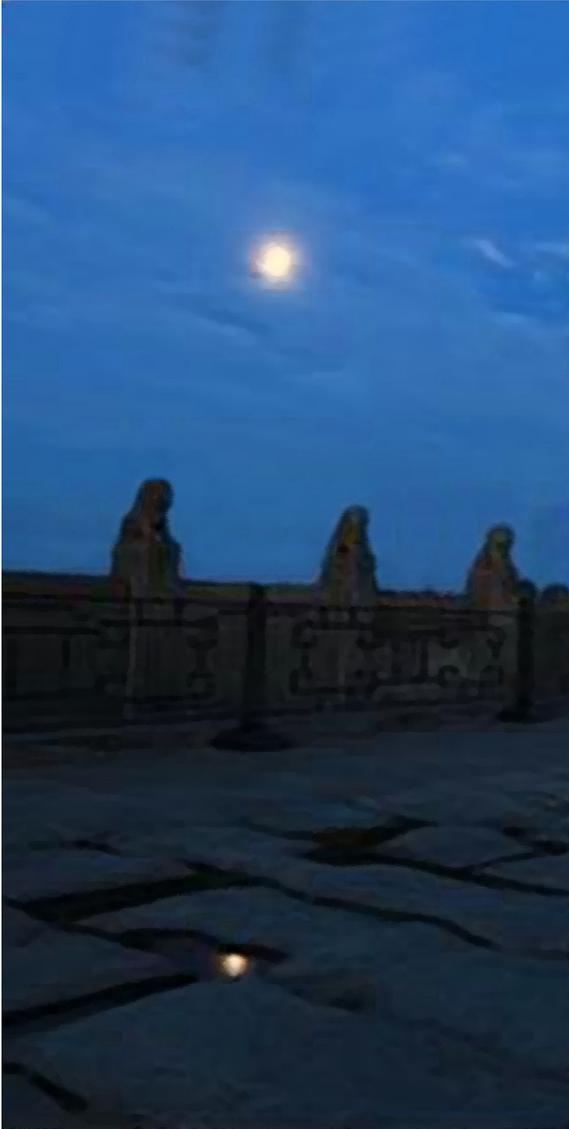
二〇一五.十二月二十五於阿拉爾



【絕句】輪台懷古

月色如鉛纓似血
烽煙起處故城樓
揚鞭瀚海三千載
飲馬天山十二州

二〇一五.十.二十六於迪化



【十四行詩】

蘆溝曉月

北風吹走了雲也吹走了想像
碧空如鏡映畫著人間的遊戲
冰刃刺破無名指牽出一點記憶
馭一片輕羽追蹤風的欲望

氣體膨脹轉移引發的陣痛
遍及每一個脆弱的神經末梢
霜華滿地又到一個初冬的拂曉
橋頭石獅沉浸在永恆的夢中

月亮依舊如此變幻著形狀
石橋躬身模仿卻跟不上節奏
風雨寒暑車轍碾壓白玉生鏽
長河泛起是哪一年的憂傷

魚兒的快樂考驗著智者的感知
夢醒時分彼岸道路似已迷失

二〇一五.十.二十八於宛平

我將要遠行

親愛的
我將要遠行
青松已起了濤聲
白雲早忘了路程
那雪山的寧靜
召喚我去清洗翅上的傷痕

請不要為我擔心
早春的鶯啼
會送回我的音訊
告訴你我的思念
還是那六月裡的細雨霖霖
晚秋的紅葉
會映現我的笑容
安慰你我的心情
還是那九月裡的碧空清明

當清晨有縷陽光
溫柔地把你叫醒
當午後有絲清風
把你的倦容撫平
當黃昏有顆遠星
閃爍在你的窗櫺
那都是我留在你身邊
永不會離去的心





不信你看
陽光會徑直向你而來
就像每次看到你
我迫不及待地走近
清風會淡淡地圍繞著你
就像每次我擁你在懷
忍不住地深吻
還有那一顆遠星
無論多遠的距離
永遠望著你如此深情

還有還有
路邊小小的藍花兒
藤蔓上歡快的蟲鳴
籬笆外飄過陣陣桂花香
江心倒映著盈盈的月影
那都會是我 都是我
想陪你過每一個春夏秋冬

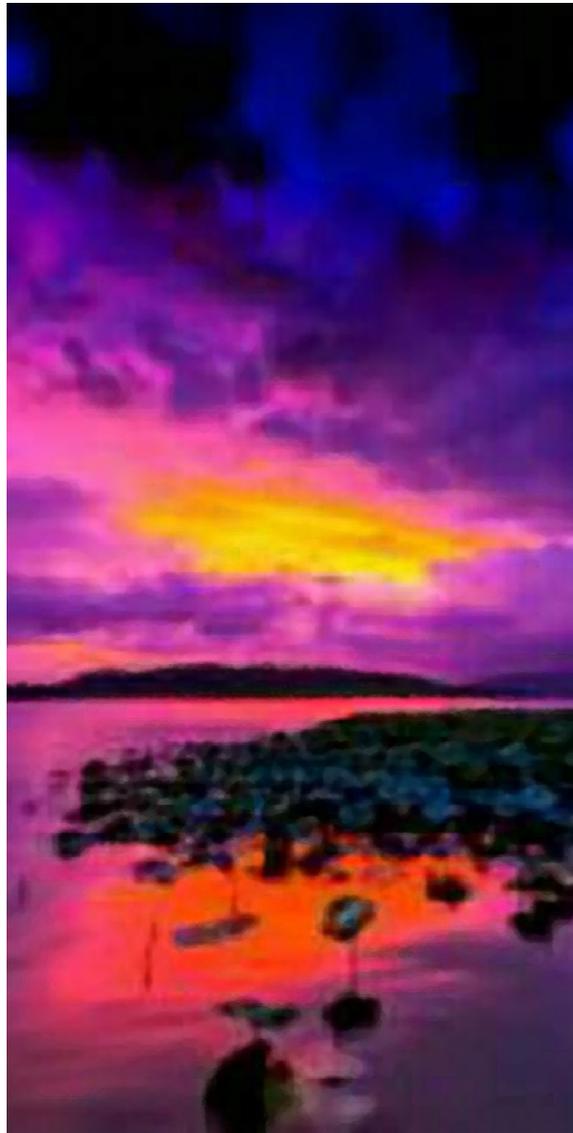
親愛的
我將要遠行
可是世界這麼小
請收下我無處寄存的心

二〇一五.十一.一於騰沖

【四塊玉】心知

淡淡柳
瑩瑩玉
任是瑤台萬重綴
揚飛鳳羽輕霞落
山又迴
水且綿
人脈脈

二〇一五.十一.五於密支那





【破陣子】 遠征軍遺骸歸國

雲合烽煙四起
雨隨炮火時停
踏破青山心未老
常系忠魂去遠征
夜寒見曉星

金甲晨光略冷
硝香野霧何濃
七十餘年拋烈骨
萬里江天日月明
又聞故國聲

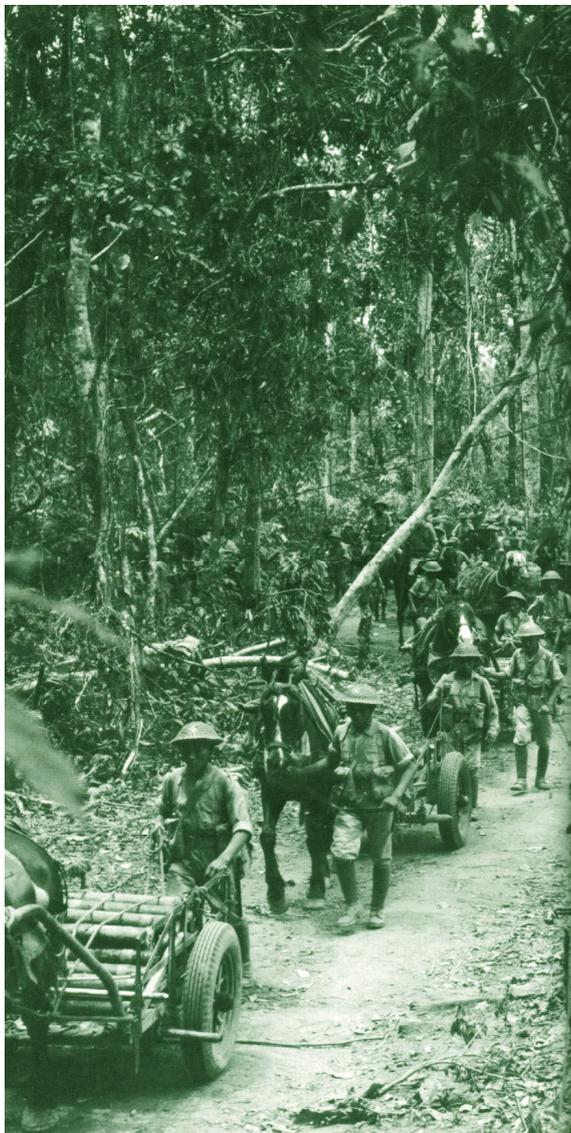
二〇一五.十一.三於甘拜地

註：印緬遠征軍是第二次世界大戰中，中國兩支偉大的國際化反法西斯軍隊之一。官兵多為學生，大量捐軀緬甸叢林中。由於歷史原因，墓地被毀嚴重。如今各方努力希望把烈士遺骸遷回國內安葬，以慰英靈。

【絕句】
西望野人山懷遠征軍

此去衡陽萬嶂山
何言怒浪幾時還
青峰染盡忠誠血
鐵骨擁成不朽關

二〇一五.十一.六於密支那





【西江月】
題北碚復旦舊址

秋雨幾番蕭瑟
晚風昨夜微涼
起帆唱過嘉陵江
還似驪歌迴響

東壁曾題壯志
北窗猶見花香
曲終人散月蒼茫
唯有清輝流淌

二〇一五.十一.七於重慶

註：抗戰時期復旦大學曾遷址重慶北碚。抗戰結束後回遷上海，而農學院和外文系部分留在原址建立了相輝學院，延續了復旦的傳統，故曰清輝流淌，後來併入西南農學院和西南師範學院，又合併成了西南大學。如今在復旦大學的北碚舊址建成了復旦大學校址紀念館。

【折桂令】

清江水暖風柔
令柳枝柔
令妾心柔
借片新霞
摻些春雨
和得情稠
念去歲紅妝伴遊
恨東君未識緣由
只教鶯留
不教人留



二〇一五.十一.十四

【浣溪沙】夜思

一縷青絲夜未深
且憑月色扣桐門
多情饒是最銷魂

別有心思何種恨
春山飛過雁紛紛
小池漾起雨無根

二〇一五.十一.二十三



【江城子】靈犀

落花聲裡歎流年
坐輕煙
撫輕寒
回首輕風
銷盡絡金檀
莫使輕塵遮逸興
留宿醉
到終南

玲瓏心透紫雲縵
數輕楫
不輕言
執手輕傳
知是玉書盤
若在昆侖高絕處
常憶起
夢闌珊

二〇一五.十一.二十四





【斷章】桐葉記得

當秋天過去
桐葉記得你的私語
當桐葉凋零
冰雪凝固了她的美麗
當冰雪融化
涓涓細流點點春雨
我的思念可曾
淋濕了真實的你

二〇一五.十一.二十五



【絕句】秋日自觀

只比青岩略有心
何須冷露潤苔痕
西風許借些秋色
也喜沉香也喜金

二〇一五.十一.二十七



【七律】
題上萬村明教遺存

山遮紫霧霧遮村
水繞明壇又幾分
素冕風華多眇幻
廊橋舊夢敢當真
塵寰易老珠顏碎
冷雨常頻壁影深
智慧無邊何所用
唯留日月過空門

二〇一五.十一.二十九於霞浦

註：福建霞浦保留著國內唯一的明教遺址和實踐。不過由於福建特殊的民間傳統，明教已經與佛教和道教融為一體，喪失了其根本的教義和精神訴求。

【臨江仙】冬夜

滿江落紅尋音信
霜凝霧重何干
今年更比去年寒
抱爐人小坐
披雪夜無眠

風光已改春時去
忍看明月將圓
一般心意一般天
雁鳴千里外
星墜紫微垣

二〇一五.十二.四



【采蓮子】
江南第一茶樓

撲槳聲中藕葉搖（舉棹）
雕廊晚日更妖嬈（年少）
茗香脈脈如流水（舉棹）
漾過珠溪十二橋（年少）

二〇一五.十二.五



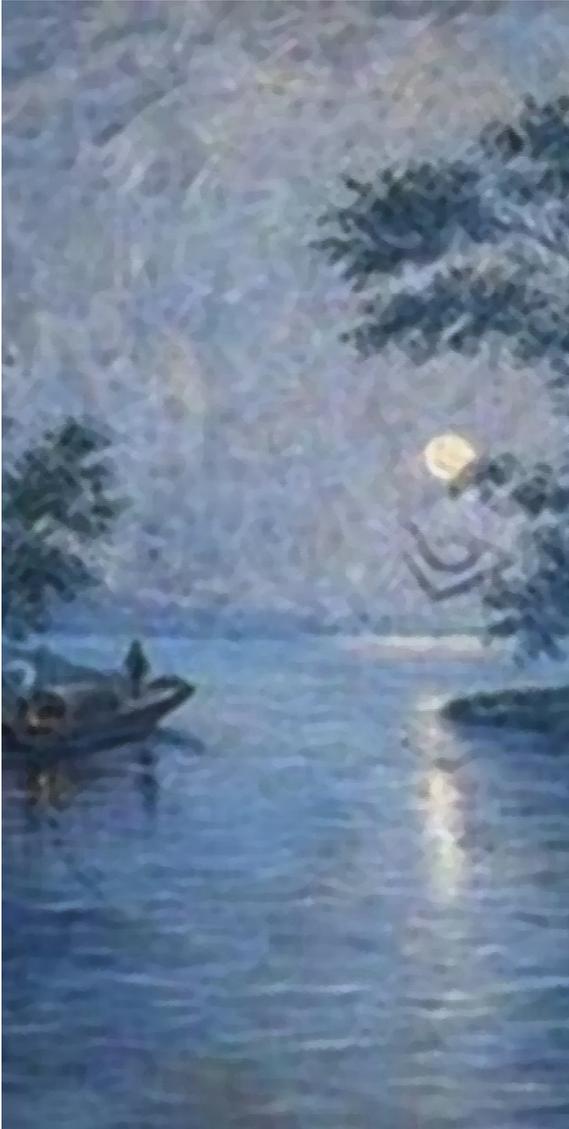
【一剪梅】
水鄉遺夢

淺夢鶯啼翠柳腰
花過青桃
人過青橋
紫軒新傘雨瀟瀟
心字休嬌
棹字休搖

丁香散後桂香消
晨望春寥
晏望春遙
夜深寒意漸飄飄
詩也輕燒
情也輕銷



二〇一五.十二.六



【風入松】放舟

蘭舟催發晚江舒
萍葉翠如珠
且由風去無蹤跡
棹輕移 身在明湖
日暮經行雲際
醒時閑舀星疏

解襟香氣入銀壺
再飲醉三吳
東山猶是朦朧處
菊花涼 水似當初
或悔奢靡春色
應留暖酒溫書

二〇一五.十二.七

【七律】夢非夢

昨夜青煙昨夜風
簾櫳暗卷月朦朦
香花有淚承輕雨
碎夢無痕濕短篷
洗盡杯盤茶漬在
翻開案牘舊詩空
尋尋覓覓長亭老
日影西斜漫道中

二〇一五.十二.八



【絕句】詠蟬

也盼三春暖
才熬九歲寒
經霜生翠羽
隱入百花間

二〇一五.十二.九



【西江月】落葉

霜染落紅堪碎
雁鳴殘葉紛飛
可留秋色待風吹
因是悲涼最美

鋪遍長街莫掃
無燈有月安歸
夜深露重不須催
攢盡人間清淚

二〇一五.十二.十一





【菩薩蠻】
望南海觀音像

長沙碧水歸帆影
彤雲夕照鷗聲冷
高像立南天
孰為人世間

安能觀海市
返我千年事
向晚獨憑欄
黯然生暮煙

二〇一五.十二.十二於三亞

【十四行詩】天涯海角

下半夜時鐘又走到了那個奇點
濤聲陣陣伴著枕頭的呼吸
湧起無法克制的思緒
不知遠方的你有否聽見

重復出現的夢裡有白沙和椰影
陽光因為最後一朵花的開放而溫和
似乎有人搭乘了開往崖城的小火車
晚風吹拂揚起了你的紗巾

古怪的聲調是高塔傳頌的咒語
陌生的神像一再遮擋我的視線
當霞光鋪開你仍可以剝出我的意念
毅然向著宇宙盡頭的餐廳走去

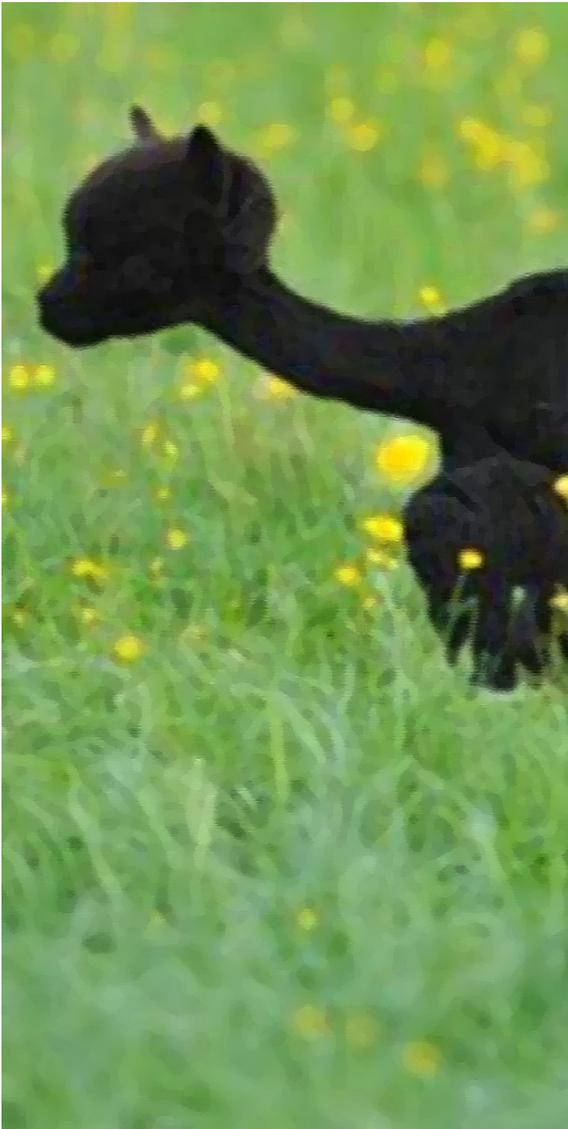
那一年我找遍了天涯海角
直到每一枚貝殼都唱起了歌謠

二〇一五.十二.十三於三亞



【十四行詩】潛水的草泥馬

換一個名字多麼有喜感
這樣可以從背景中剝離
如果非要與過去保留一點聯繫
露齒一笑讓我再把你萌翻



黑色的中分頭讓你想起什麼
請叫我中國的切格瓦拉
漂洋過海就愛這片戈壁黃沙
甩甩頭是我奔跑時酷斃的風格

從無數的秘密中選一個與你分享
其實我的噴嚏可以免疫霧霾
挖坑灌水泡個冷水澡探出頭來
冷靜地感冒是我最神奇的力量

請讓我喜歡你那雙呆萌的黑眼睛
透過它們我欣賞你最純潔的心靈

二〇一五.十二.十四

註：近日聽聞谷歌回歸中國。

【浣溪沙】似曾

秋水春山莫等閒
清風明月動心弦
靈光一閃怔當前

軟語溫香應有影
此情此地似何年
依稀記起淚闌珊

二〇一五.十二.十八



【浣溪沙】銘心

漫道無常幻影空
可憐玄鑒印清容
那人已在玉簾中

彩蝶翻成香透徹
鸚哥啄下血玲瓏
喜看煙雨越惺忪

二〇一五.十二.十九



【浣溪沙】春憶

十里長堤碧玉間
落花飛起染湖煙
此生最合在江南

舊燕歸梁因屬意
新蠶臥錦不知眠
和風盡日柳纏纏

二〇一五.十二.二十



【十四行詩】四季的院子

流水的聲音提醒我時光匆匆
從血管中傳出心跳的節奏
想把一首詩從結尾讀到開頭
再抖出最後的幾滴將咖啡壺清空

黑夜裡我是否應該思念晚霞
殷紅如血是天空的青春如泣如訴
一襲緇衣遮不住冰雪的炫目
涼意與倦意對抗讓荒原徒生白髮

我想造一個院子來收藏四季
讓早春的嫩草包圍著仲夏的池塘
還有深秋的紅葉撫摸著冬日暖陽
綿綿的蛙鳴蟬唱陳列出自然的奇跡

我始終無法相信四季輪回的發生
可以讓夏的火熱突變成冬的寒冷

二〇一五.十二.二十一





【絕句】
華亭節日舊俗
——冬至交子

含星合月終成歲
吐霧吞雲始有年
漫轉經弧呈景致
閑敲北斗待時眠

二〇一五.十二.二十二

【五律】
題李政道先生贈畫
達芙朵

歲月別時長
殷殷惜暖陽
思君居北島
愛草倚東塘
向日爭暉色
因風送暗香
幽芳原自賞
為我渡重洋

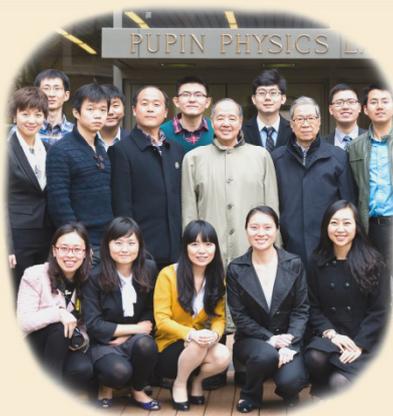
二〇一五.十二.二十四



李 輝 教 授

敬 祝

一六新年快樂



政道賀

二〇一五年十二月六日

自從有了你

不要問我從哪裡來
我是宇宙間一顆孤獨的星
穿梭在浩瀚的時空之上
從遙遠的綺麗未來
直到亙古迷失的迴響
可自從旅途中遇到了你
自由飛翔就不再是我的理想

不要問我是什麼
我為你解下翅膀
橫渡過洶湧的黑水溝
在東海邊的深谷中隱居
為你栽下的一千種花都開放
可自從花海中面對著你
我的審美就只剩下一個方向

不要問我到哪裡去
我曾經是個最好的先知
點燃幽幽的聖火照亮
世事轉圜延展塵緣絲跡
洞悉黑森林的螢光帶你回家
可自從生命中有了你
我猜不出開頭也猜不出結局



二〇一五.十二.二十五



【七律】冬日隱居

竹裡風平曲徑深
輕簾半掩度晨昏
梅花點落寒時久
錦帕翻開墨蹟新
篤耨香驚無影夢
黃藤酒醉斷腸人
何當一覺清秋去
夜色微明攏月痕

二〇一五.十二月二十六

【生查子】新梅

慣居江南冬
久雨何嫌冷
愛雪不須晴
為有梅花影

花影立西風
趁夜翻青領
羞啟絳紅唇
多少眉心動

二〇一五.十二.二十七





【七律】
年末回顧日記有感

終年無計為何忙
閱過朱批點點香
訪遍躊躇山海志
歸藏旖旎玉珠光
喚來春雨濃濃露
冷卻東風細細霜
逐水紅蘋常有色
更憑誰問短還長

二〇一五.十二.三十

【落梅風】冬暖

黃醅酒
紅綺頭
恍無愁
少年依舊
欺開海棠冬未走
問東君
也風流否

二〇一五.十二.三十一



註：木瓜海棠，黃色花蕊如新醅的酒，紅色花瓣如絲巾。近日暖冬，海棠偶有花開，完全忘卻寒冬的那種樂觀悠然，恍如少年無愁。這是何等風流倜儻！

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

皎皎明月光/紫晨 著. ——初版.
——澳門:亞洲(澳門)人文與自然研究會, 2016年.
90面; 32開
ISBN 978-99965-651-0-6 (平裝)

1. 詩歌 2. 古詩詞 3. 復旦大學

802.51

皎皎明月光——紫晨二〇一五詩詞全集

委託單位: 澳門特別行政區政府文化局

著者: 紫晨(李輝)

出版單位: 亞洲(澳門)人文與自然研究會

地址: 澳門馬場東大馬路25-69號福泰工業大廈1樓A座

出版日期: 2016年1月

版次: 第一版

印次: 第一次印刷

發行數量: 200冊

工本費: 澳門幣120元

ISBN 978-99965-651-0-6